

The background is white with various light gray line-art icons of art supplies scattered around, including paintbrushes, tubes of paint, a palette, a pencil, a notebook, and a pencil sharpener. At the bottom, there is a dark green wavy shape with a yellow line running through it.

TALLER: “Modelando la memoria”

The logo for IMBORRABLE features the brand name in a bold, white, sans-serif font. The letter 'O' in 'BORRABLE' is replaced by a stylized white character that resembles a person with a beard and a hat. To the left of the text is a small white icon of a pencil.

IMBORRABLE

La tierra de nuestras memorias

Taller: Modelando la Memoria

Tallerista: Óscar “Kein” Cornejo.

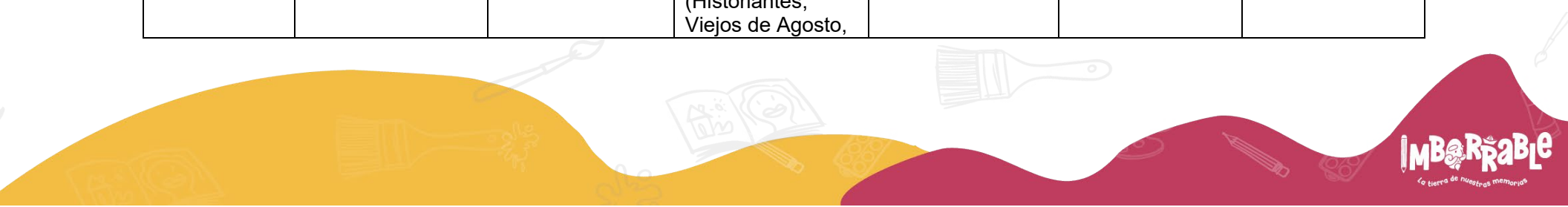
Objetivo del taller “Modelando la memoria”: Conocer la danza de Los Historiantes — vestuarios y personajes que intervienen en ella— con el fin de inspirarse en la tradición para crear un personaje tridimensional propio que contenga una historia representativa y valiosa para las/os niñas/os participantes.

Delimitación tiempo y espacio:

ESPACIAL		TEMPORAL		SOCIAL	
Lugar:	Trébol Cultural Parque Cuscatlán	Fecha de ejecución:	17 de julio	Beneficiarios:	15 niñas entre 8 a 12 años de edad
Municipio:	San Salvador	Hora:	9:00 a.m. a 12 m.		
Departamento:	San Salvador	Año:	2022		

HORA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESARROLLO	INDICADORES DE LOGRO	RECURSOS	MATERIALES
8:30 a 9:00 a.m.	Preparación del espacio y prueba de equipos.	<p>Constatar que el espacio se encuentra en las condiciones de limpieza y orden para el desarrollo del taller.</p> <p>Asegurar el buen funcionamiento del equipo.</p>	<p>El encargado del taller comprueba que el espacio sea el adecuado y su respectiva limpieza y orden.</p> <p>Se realizan pruebas de funcionamiento en todos los equipos a utilizar.</p>	El espacio se haya en orden y limpio para dar inicio al taller.	<p>Espacio acondicionado para trabajo colectivo.</p> <p>Ventilado, ordenado y limpio.</p> <p>Agua para beber. Sanitarios en la sala</p> <p>o cerca limpios y con papel.</p>	

					<p>Lavamanos con jabón de mano.</p> <p>Alcohol gel a disposición.</p> <p>WI-FI</p>	
9:00 a 9:09 a.m.	Saludo y bienvenida.	<p>Dar la bienvenida</p> <p>Agradecer la presencia</p> <p>Propiciar una buena disposición grupal</p>	Saludos y Bienvenida para el grupo, agradecimientos por su participación en el taller.	Se generó un ambiente favorable para trabajar colectivamente.	<p>1- Caja decorada "Caja mágica"</p> <p>20- Objetos diversos</p>	Laptop con diapositiva de bienvenida.
9:10 a 9:29 a.m.	Dinámica de presentación.	<p>Generar buen ambiente y disposición en el grupo.</p> <p>Identificar a los participantes para poder llamarnos por nuestros nombres durante la jornada.</p> <p>Crear simpatía en el grupo y</p>	<p>Presentación de los participantes, Se les pedirá a los participantes decir su nombre y que tipo de bailes o géneros musicales son sus favoritos. Se les pedirá comentar si tienen recuerdos de algún personaje de las danzas salvadoreñas (Historiantes, Viejos de Agosto,</p>	<p>Se genera un ambiente de confianza y los participantes se conocen entre ellos.</p> <p>Se comparte un gusto por un género musical y de baile.</p>	Videos de fondo de las diferentes danzas de El Salvador.	<p>Computadora.</p> <p>Proyector.</p> <p>Papeles de Color recortados.</p> <p>12 cajas de 12 plumones.</p> <p>12 bollos de lana</p> <p>5 Tirros.</p>



		generar confianza.	etc.). Se les presentan diapositivas con imágenes de los Historiantes. Al presentarse se les asigna un gafete con su nombre.			
9:30 a 9:44 a.m.	Presentación de Diapositivas y videos sobre las danzas y el modelado de figuras geométricas.	Presentar a los diversos tipos de Historiantes y personajes de danzas populares que se realizan en El Salvador. Identificar algún personaje que sea interesante para los participantes. Recordar un momento importante de su vida y contarlo a través de un personaje Historiante.	Preguntar si han visto personajes de las danzas de los Historiantes en sus experiencias de vida Despertar interés en los vestuarios y colores de los Historiantes y personajes de las danzas. Identificar símbolos que pueden contar una historia en la vestimenta de los danzantes. Preguntar por un recuerdo o una vivencia que se quiera narrar con	Se identifica si los participantes han visto o participado de las danzas de los Historiantes. Se reconocen símbolos narrativos en el vestuario de los Historiantes. Se vincula un recuerdo de la vida con la danza y el color de las vestimentas.	Diapositivas y videos con detalles de los vestuarios de los Historiantes, máscaras, ropa, accesorios, símbolos. Diapositivas con preguntas sobre algún recuerdo importante que quieran narrar	Computadora y proyector.



			un personaje que cuente una historia personal.			
9:44 a 10:09 a.m.	¡Busca un recuerdo en tu memoria!	<p>Expresar una idea de un diseño de un Historiante propio.</p> <p>Explorar las posibilidades de la idea para el diseño de un Historiante propio.</p> <p>Esbozar en color el traje de un Historiante que cuente mi historia personal.</p>	<p>Bocetar en papel la idea previa al modelado.</p> <p>Definir los diseños y símbolos que cuentan la historia que quiere narrar el participante.</p> <p>Esbozar una idea en papel del personaje que se modelará.</p>	<p>Se define la idea en papel del personaje a modelar.</p> <p>Se eligen símbolos que se asocien a la historia personal del participante.</p> <p>Se crea una guía del diseño en dos dimensiones.</p>	<p>Diapositivas.</p> <p>Videos y música Ambiental</p> <p>Mapa de referencias en imágenes de Historiantes.</p>	<p>Proyector. Laptop o equipo de sonido.</p> <p>Papel ledger tamaño carta.</p> <p>15 Lápices.</p> <p>15 Borradores</p> <p>8 Sacapuntas.</p> <p>12 cajas de 12 plumones.</p> <p>12 cajas de 8 barras de yeso pastel graso.</p>
10:10 a 10:29 a.m.	Refrigerio/receso	--	--	--	--	--
10:30 a 11:29 a.m	Modelado de Historiante personalizado.	Materializar en volumen la idea del Historiante personalizado de cada participante.	Se dirige paso a paso el proceso inicial para modelar al personaje.	Se realiza el modelado con asistencia y dirección para su	Asistencia dirigida por el tallerista.	20 Esferas de durapax medianas.



	<p>Personificación del diseño del Historiante.</p>	<p>Expresar una historia con símbolos y colores en el diseño del Historiante.</p> <p>Crear una narrativa visual en el modelado que cuente la historia personal del participante.</p>	<p>Se realizan las bases para la estructura del modelado, usando figuras geométricas de durapax.</p> <p>Se invita a expresar con símbolos y color la historia personal en el diseño del modelado.</p>	<p>construcción de base.</p> <p>Se construye una base sólida para personalizar con el material plástico del modelo tridimensional.</p> <p>Se identifican los símbolos elegidos por el participante.</p>	<p>referencias para inspiración.</p>	<p>30 Pinchos de madera.</p> <p>20 Bases de cartón cuadradas.</p> <p>15 paquetes de plastilina en diversidad de colores.</p> <p>25 Empaques de foamy moldeable en diversos colores.</p> <p>8 Botes pequeños de pegamento escolar.</p> <p>Herramientas para texturar: cepillos de dientes, palillos.</p>
<p>11:30 a 11:50 a.m.</p>	<p>Presentación de resultados y exposición de las historias narradas en el modelado.</p>	<p>Mostrar los resultados finales para conocer colectivamente los modelados terminados.</p>	<p>Se dirige la exposición de resultados pidiendo que se mencione el nombre del personaje y la</p>	<p>Se tiene un modelado por cada participante.</p> <p>Se reconoce la historia de los modelados y se</p>	<p>Modelados.</p>	



		<p>Expresar la historia narrada en el modelado y los símbolos elegidos para narar.</p> <p>Complementar la experiencia con comentarios sobre la expresión a través de la memoria.</p>	<p>historia que alberga.</p> <p>Se brinda retroalimentación profesional.</p> <p>Se vincula la memoria con la expresión plástica en un personaje.</p>	<p>expresa su personalidad.</p> <p>El participante identifica una historia personal en el modelado a través de símbolos y colores del personaje.</p>		
11:51 a 12:00 md.	Despedida y conclusión del taller.	<p>Agradecer a los participantes.</p> <p>Despedir e invitar a la participación de la muestra.</p>	<p>Aplaudir juntos para reconocer el esfuerzo de los participantes.</p> <p>Colocar las piezas en conjunto para representar una danza colectiva con los modelados.</p>	<p>Se genera interés por integrar su pieza individual en un colectivo.</p> <p>Finaliza la actividad con un cierre significativo.</p>	Música ambiental.	Computadora. Bocina.





IMBORRABLE

La tierra de nuestras memorias