



TALLER:

“Niñas, memoria y experiencia”

IMBARRABLE

La tierra de nuestras memorias

Taller: Niñas, memoria y experiencia

Tallerista: Lissania Zelaya / Estella Zelaya / Andrea Duke

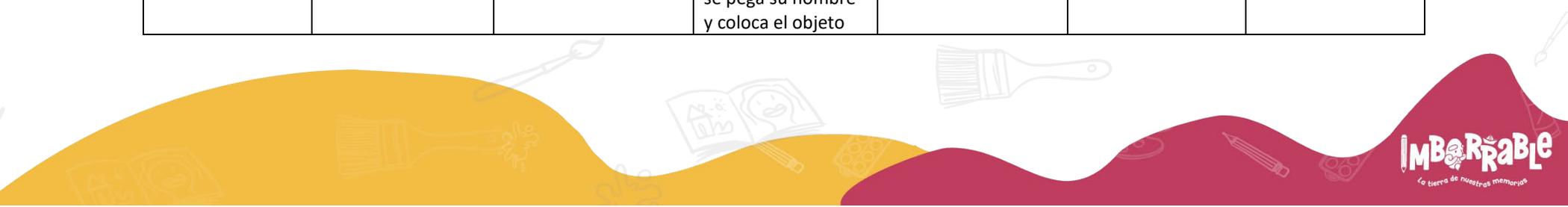
Objetivo del taller “Niñas, memoria y experiencia” Activar la memoria de las niñas y su herencia vinculada a una percepción personal y colectiva que les permita reconocer su papel y el de sus mujeres queridas o admiradas como personajes históricos de valor, revisando la historia nacional, los recuerdos y los afectos que cruzan sus cuerpos.

Delimitación tiempo y espacio:

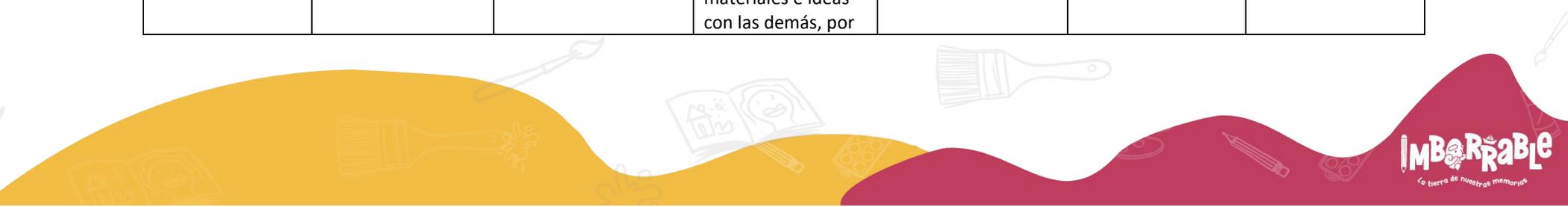
| ESPACIAL | | TEMPORAL | | SOCIAL | |
|----------------------|-------------------------------------|----------------------------|-------------------|-----------------------|------------------------------------|
| Lugar: | Trébol Cultural Parque Cuscatlán | Fecha de ejecución: | 31 de julio | Beneficiarios: | 15 niñas entre 8 a 12 años de edad |
| Municipio: | San Salvador | Hora: | 9:00 a.m. a 12 m. | | |
| Departamento: | San Salvador | Año: | 2022 | | |

| HORA | ACTIVIDAD | OBJETIVO | DESARROLLO | INDICADORES DE LOGRO | RECURSOS | MATERIALES |
|-------------------|--------------------|--|--|---|--|------------|
| 8:30 am a 8:50 am | Adecuar el espacio | <p>Garantizar un espacio limpio y ordenado</p> <p>Proteger mobiliario para trabajar tranquilamente el barro</p> <p>Corroborar los materiales y herramientas necesarias para la actividad</p> | <p>Se verificará que el espacio este limpio, ordenado y con el mobiliario necesario para el taller.</p> <p>Cubrir mesas con plástico para proteger el mobiliario de manchas de barro.</p> <p>Se asegurará que los materiales y herramientas estén ordenados y a disposición para</p> | El espacio se haya en orden y limpio para dar inicio al taller. | <p>Un espacio amplio, ventilado, con buena iluminación y salidas de emergencia cerca.</p> <p>4 - Mesas de 1.5x70cm</p> <p>15 - Sillas</p> <p>Dispensador de agua para beber</p> <p>Sanitarios.</p> <p>Lavamanos.</p> <p>Toallas de papel</p> | |

| | | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|---|---|
| | | | evitar contratiempos. | | Alcohol gel Basureros. | |
| 9:00 am a 9:30 am | <p>“Caja de objetos”</p> <p>“Los nombres de las mujeres siempre-presentes”</p> | <p>Dar la bienvenida</p> <p>Agradecer la presencia</p> <p>Nombrar las generaciones de mujeres con las que las niñas se hayan vinculadas</p> <p>Propiciar una buena disposición grupal</p> <p>Identificarse con un objeto.</p> | <p>Se agradece a las niñas por dar su tiempo y su interés por participar en el taller.</p> <p>Se coloca una caja con diversos objetos en el centro, se pide a las niñas que hagan un círculo alrededor de la caja y que por turnos de uno a una vayan a la caja y elijan el objeto que más les identifique.</p> <p>Luego repiten el siguiente ejercicio de presentación: Mi nombre es ***** , mi mama se llama ***** , mi abuela ***** , un gusto conocerlas.</p> <p>Al decir este saludo cada niña escribe su nombre en una cartulina de color, se pega su nombre y coloca el objeto</p> | <p>Se generó un ambiente favorable para trabajar colectivamente.</p> <p>Todas las niñas se presentaron y se encuentran debidamente identificadas con sus nombres.</p> <p>Todos los nombres de las madres, abuelas e hijas se registraron en el papelógrafo.</p> | <p>1- Caja decorada “Caja mágica”</p> <p>20- Objetos diversos</p> | <p>Plumones.</p> <p>Cartulina de color.</p> <p>Tirro.</p> <p>Silicón liquido.</p> <p>Alambre de amarre del calibre mas delgado.</p> |



| | | | | | | |
|-----------------|------------------------|--|--|--|------------------------------|--|
| | | | <p>elegido en el centro del círculo. El resto de participantes repite los nombres de las mujeres y saludan.</p> <p>Los nombres serán registrados con plumón por quien acompaña la facilitación en un papelógrafo para visibilizar a las presentes.</p> | | | |
| 9:31 a 10:00 am | Construyendo mi tótem. | <p>Explorar la imaginación de las niñas.</p> <p>Utilizar un objeto para contar mi historia.</p> <p>Conocer los tótems y sus posibilidades de representación colectiva y autorrepresentación.</p> | <p>A partir del objeto elegido, vamos a crear una escultura, un “tótem”, se explica que este es un objeto que vamos a considerar como muy especial.</p> <p>Se pide a quienes participan de este taller, que formen grupos, se les brindara materiales para trabajar su objeto, se les da la opción de usar otros objetos de la caja e intercambiar materiales e ideas con las demás, por</p> | <p>Cada niña construye su tótem personal.</p> <p>Registro fotográfico de cada una de las construcciones.</p> | Objetos de la “Caja mágica”. | |



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>lo general los tótems son tallados en madera, pero aquí vamos a hacerlos con lo que tengamos y nos represente.</p> <p>Este ejercicio no requiere de mucha complicación, sí requiere que las niñas abran su mente a las ideas y la imaginación, al finalizar colocaremos los objetos individuales en un lugar seguro y continuaremos con la agenda</p> <p>¿Qué es un tótem? para este taller vamos a definirlo como un objeto de especial importancia, diferentes culturas construyen tótems con madera o piedra, nosotras vamos a trabajarlos desde elementos y objetos cotidianos, por ejemplo; si el objeto es un</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|



| | | | | | | |
|------------------|----------------------|---|---|---|-----------------|--|
| | | | <p>sombrero, una niña puede sumarle un pájaro y una letra de su nombre.</p> <p>El tótem es una construcción significativa que resguarda un código o un mensaje importante que debe preservarse a través del paso del tiempo y las generaciones.</p> | | | |
| 10:01 a 10:24 am | El cuento colectivo. | <p>Explorar las historias de vida de las niñas a partir de actividades lúdicas que fomenten el reconocimiento de la memoria individual y colectiva.</p> <p>Explorar la memoria corporal a través del juego.</p> | <p>Hacemos una ronda y nos tomamos de las manos (antes nos limpiamos con alcohol gel) Las facilitadoras contarán un cuento, mientras este avanza, el grupo va haciendo acciones conjuntas, se trata de un recorrido por la memoria, por la historia.</p> <p>Se tomarán en cuenta diferentes hitos históricos que se combinarán con la ficción y el juego.</p> | <p>Cuento realizado y narrado por facilitadoras</p> <p>Se comparten hitos históricos de forma lúdica.</p> | Cuento escrito. | Kit de bioseguridad (alcohol gel y toallitas). |



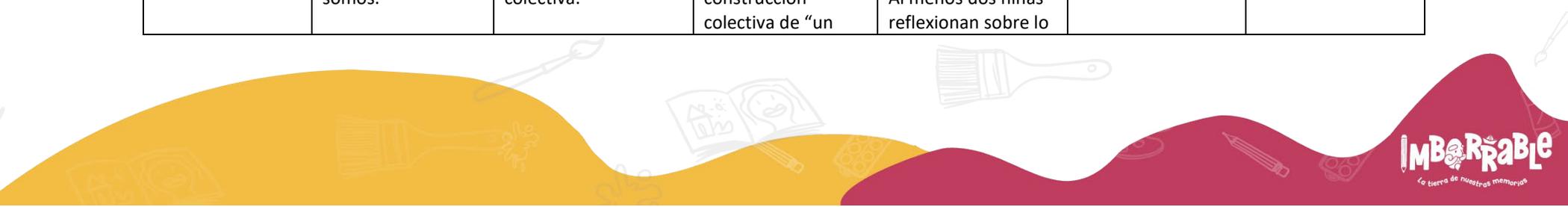
| | | | | | | |
|------------------|----------------|---|---|--|--------------------|--|
| | | | <p>Desarrollo del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El inicio de los tiempos: la humanidad de maíz -Vienen del mar -La guerra y la paz, nos enojamos, nos contentamos -La semilla de la paz: nuestra generación - Aquí y Ahora. | | | |
| 10:25 a 10:40 am | Nuestro cuento | Fomentar la participación de las niñas en el hecho "contar la historia" mediante el recurso del cuento. | <p>Pasamos a la etapa colectiva, para lo cual, la facilitadora comenzará a dar premisas en forma de preguntas para que las niñas puedan aportar desde su imaginación y perspectiva a la construcción de la narración.</p> <p>Algunas preguntas generadoras: Nuestra generación tiene más registros e información de su historia, ¿cómo podemos hacer para no olvidarla? se fomenta la</p> | Dos opiniones que reflexionan sobre cómo no olvidar la historia. | Guía de preguntas. | |



| | | | | | | |
|---|---------------|--|--|---|--|--|
| | | | participación de las niñas, todas escuchamos activamente, de tres a cuatro opiniones. | | | |
| Receso y refrigerio 10:40 a 11:05 am | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 11:05 a 11:35 am | Mi personaje. | Crear un personajes reales o imaginarios (fantásticos) o dos que representen a la niña o representen a alguna mujer de su familia o conocida que es sea importante en la comprensión de el cuento histórico personal de la niña. | Utilizar la técnica de moldeado de porcelana fría para imaginar a los personajes de nuestro cuento. Al haber finalizado el cuento y sin cortar el ejercicio anterior, se pide a las niñas que elijan un personaje de los que imaginaron durante la narración de nuestro cuento, se les solicita que piensen en cómo podrían representar a ese personaje. Se les muestra algunos ejemplos elaborados previamente por la facilitadora. | Las niñas participan en la creación de personajes extraídos de su historia o imaginación. Se tiene, como mínimo, un personaje por cada niña. | Ejemplos elaborados por las facilitadoras. | Porcelana fría. Recipientes para agua. Toallas de papel. Pinturas acrílicas. Pinceles. |



| | | | | | | |
|------------------|--|--|--|---|------------------------------|--|
| | | | <p>Vamos a jugar con porcelana fría, material que tiene textura parecido a la plastilina con la diferencia que esta será pintada por los mismos participantes con los colores que ellos/as escojan, además es un material que luego de unas horas endurece y las piezas creadas se verán como esculturas, para lo cual se pedirá a quienes participan que se coloquen en sus lugares, se les entregará material y se les dará un tiempo adecuado para sus creaciones, se indica que no hay reglas ni restricciones a la hora de crear.</p> | | | |
| 11:36 a 11:45 am | <p>Crear una escultura colectiva que refleje nuestra historia y quienes somos.</p> | <p>Reforzar la creación individual al hacerla participe de una construcción colectiva.</p> | <p>Se pide a cada participante que tomen su tótem, se propone la construcción colectiva de “un</p> | <p>Todas las niñas participan de la construcción grupal. Al menos dos niñas reflexionan sobre lo</p> | <p>Tarjetitas de tiempo.</p> | |



| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | <p>Reforzar la pertenencia de grupo.</p> | <p>solo tótems” conformado por el aporte individual de cada una esta construcción puede hacerse ensamblando los elementos o reuniéndolos de cierta manera que consideremos, ya no se ven de forma individual, buscamos que se observen conectados, una vez realizada esta acción, se reflexiona sobre lo que nos llevamos de este espacio de creación, y también sobre lo que aportamos, sabiendo que somos personas individuales, pero también colectivas, que nuestras historias se conectan.</p> <p>Observamos nuestra creación y expresamos un buen deseo para las demás niñas que</p> | <p>que se llevan de la experiencia de taller.</p> <p>Se genera un buen deseo grupal.</p> <p>Se registra la construcción grupal.</p> | | |
|--|--|--|--|---|--|--|



| | | | | | | |
|---------------------|---------------------------------|--|---|---|----------------------------|-------|
| | | | han participado del taller. | | | |
| 11:45 am a 12:00 pm | Nos despedimos nos reconocemos. | Cerrar el taller de una forma dinámica reforzando la importancia de la colectividad. | <p>Con un bollo de lana, vamos a construir una tela de araña, una de las niñas toma el bollo, sosteniendo el hilo expresa qué fue lo que más le gustó del taller y lanza a otra compañera el resto de la lana. Se repite la acción hasta que juntas hemos dibujado con el hilo una tela de araña que simboliza nuestras conexiones con las otras.</p> <p>Para finalizar se les pide que coloque la tela en el piso lentamente, nos damos una sacudida y un aplauso colectivo, nos agradecemos por haber habitado juntas este espacio.</p> | <p>Todas las niñas participan de la construcción de una tela de araña edificante.</p> <p>Cada una de las niñas se lleva su personaje.</p> | Dinámica de tela de araña. | Lana. |



IMBORRABLE

La tierra de nuestras memorias

Una iniciativa de



MINISTERIO
DE CULTURA

Con la colaboración de



Con el apoyo financiero de



FONDO PARA LA
CONSOLIDACIÓN DE
LA PAZ



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Cooperación Suiza
en América Central